

«УТВЕРЖДАЮ»

**Руководитель Департамента
национальной политики и
межрегиональных связей города
Москвы**



В.И.Сучков
17 января 2025 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

об организации и проведении ежегодного Межрегионального творческого фестиваля славянского искусства «Русское поле»

I. Общие положения

1. Настоящее Положение определяет порядок организации и проведения ежегодного Межрегионального творческого фестиваля славянского искусства «Русское поле» (далее – Фестиваль).

2. Целью Фестиваля является сохранение, популяризация и развитие нематериального культурного наследия, национальных традиций и фольклора регионов Российской Федерации и славянских народностей.

3. Задачами Фестиваля являются:

3.1. популяризация народных традиций хорового пения и танца, как самых доступных видов музыкального искусства;

3.2. повышение исполнительского мастерства, расширение репертуара, обмен творческим опытом региональных коллективов;

3.3. обеспечение преемственности и развитие отечественных традиций вокально-хорового и хореографического искусства;

3.4. обмен опытом с творческими коллективами стран ближнего и дальнего зарубежья;

3.5. популяризация народных (национальных) традиций художественного, декоративно-прикладного и ремесленного творчества регионов Российской Федерации, народов славянской культуры и стран Шанхайской организации сотрудничества (ШОС) и объединения БРИКС;

3.6. представление культурных традиций и национальных обрядов регионов Российской Федерации, народов славянской культуры и стран ШОС и БРИКС;

3.7. популяризация традиционной художественной культуры и ее актуализация в современном культурном пространстве;

3.8. представление туристического потенциала регионов России;

3.9. пропаганда историко-культурной самобытности регионов, традиционной культуры народов и этнических групп, проживающих на территории Российской Федерации, в странах ближнего и дальнего зарубежья, вовлечение в духовное общение представителей разных национальностей;

3.10. развитие межрегионального сотрудничества, расширение и укрепление культурных связей между региональными коллективами народного творчества и коллективами стран ближнего и дальнего зарубежья;

3.11. решение актуальных задач духовного, патриотического и нравственного воспитания молодежи;

3.12. популяризация культурного потенциала России в странах ближнего и дальнего зарубежья.

4. Организатор Фестиваля: Департамент национальной политики и межрегиональных связей города Москвы (далее - Департамент).

5. Место, сроки и формат проведения Фестиваля:

5.1. Место и сроки проведения утверждаются Департаментом и публикуются на официальном сайте Фестиваля ежегодно до 1 апреля года проведения.

5.2. Проведение Фестиваля предусмотрено ежегодно в офлайн-формате.

5.3. Департамент оставляет за собой право изменения места и сроков проведения Фестиваля, а также принятия решения о проведении мероприятия в онлайн-формате в случае возникновения необходимости.

II. Порядок и условия проведения Фестиваля

6. Общее руководство Фестивалем осуществляет Организационный комитет (далее – Оргкомитет), формируемый Департаментом.

7. Оргкомитет обеспечивает формирование общей программы Фестиваля, утверждает график проведения мероприятия, а также решает технические и организационные вопросы по проведению Фестиваля.

8. В Фестивале могут принять участие представители регионов Российской Федерации, стран ближнего и дальнего зарубежья (далее – Участники) по следующим направлениям:

8.1. профессиональные и любительские вокальные (хоровые), хореографические, вокально-хореографические и инструментальные ансамбли и коллективы, численностью не менее 2 человек, работающие в жанре народной музыки;

8.2. мастера народных ремёсел, декоративно-прикладного творчества, сувениров и национальных предметов культуры и быта, с изделиями, отнесенными к народным художественным промыслам (далее – НХП) в установленном законодательством Российской Федерации порядке;

8.3. товаропроизводители изделий, отнесенных к НХП в установленном законодательством Российской Федерации порядке;

8.4. туроператоры, представляющие туристический потенциал и этно-маршруты;

8.5. творческие объединения, музеи, коллективы, артисты и поэты;

8.6. Модельеры-дизайнеры, работающие в стиле этно-моды;

8.7. представители ресторанного бизнеса, фермерских хозяйств и других организаций, представляющих национальные кухни и гастрономические бренды регионов.

9. Общее количество участников региональных делегаций ежегодно согласовывается Департаментом. В случае проведения Фестиваля в онлайн-формате количественный состав участников не регламентируется.

10. В рамках Фестиваля проводятся концертная, конкурсная и интерактивно-развлекательная программы, выставка-продажа изделий декоративно-прикладного искусства (далее - ДПИ) и народных промыслов, в том числе изделий этно-одежды и аксессуаров, мастер-классы.

11. Фестиваль проводится в два этапа:

I-й этап является заочным и включает в себя конкурсный отбор Участников Фестиваля в следующем порядке:

1) Прием заявок на участие в Фестивале осуществляется ежегодно до 30 апреля. Бланки заявок доступны для скачивания по ссылке: <http://polerusskoe.ru/zayavki>. Заявки на участие подаются отдельно по каждой номинации.

2) Отбор заявок для участия в очном этапе Фестиваля по всем номинациям жюри осуществляет ежегодно до 15 мая;

3) По результатам отбора членами жюри, участник формирует Заявку №2 со списками и информацией по прибытию/убытию до 15 июня года проведения.

II этап является очным и включает в себя участие в конкурсных программах в дни проведения Фестиваля в Москве.

12. Номинации Фестиваля и критерии оценки определяются Оргкомитетом ежегодно и прописываются в Регламенте.

13. Организация работы площадок Фестиваля при проведении мероприятия в офлайн-формате определяется Оргкомитетом ежегодно и прописываются в Регламенте.

13.1. Выставка-ярмарка ДПИ и НХП должна содержать экспонаты, наиболее полно отражающие сохранение исторических традиций, творческую индивидуальность участника и стилистику представленного НХП.

13.2. Каждый мастер и товаропроизводитель может предоставить любое количество работ, в соответствии с выделенным местом.

13.3. Оборудование для экспозиций и мастер-классов (шатры/шале/корнеры, столы и стулья) предоставляются Оргкомитетом.

13.4. Монтаж выставочных экспозиций производится не ранее чем за 5-ть (пять) часов до начала Фестиваля.

13.5. Выставочные места оформляются в соответствии со стилистикой Фестиваля. Необходимый для оформления реквизит (скатерти, вешала, замки

и т.д.) участники привозят с собой. Все участники в течение всего Фестиваля должны быть в народных или стилизованных национальных костюмах.

13.6. Участие вокальных, хореографических, вокально-хореографических, инструментальных ансамблей и коллективов в Большом русском хоре – обязательно. Весь музыкальный материал для разучивания высылается Участникам за 30 календарных дней до даты проведения Фестиваля.

13.7. Коллективы участники фестиваля представляют несколько программ, определяемых Регламентом для выступления на разных площадках Фестиваля.

13.8. Коллективы и делегации, участвующие в фестивале, должны иметь при себе флаг своего региона, страны, размером 1 м х 1,5 м для фотографирования и организованных шествий.

III. Жюри Фестиваля

14. Для оценки работ участников в каждой фестивальной номинации формируется профессиональное жюри Фестиваля (далее – жюри). Состав жюри ежегодно утверждается Оргкомитетом и публикуется на сайте Фестиваля.

15. В состав жюри входят профессиональные искусствоведы, художники и народные мастера в области ДПИ и НХП, заслуженные и народные артисты России, режиссеры в области фольклорного искусства, хореографы, писатели, знаковые представители туристического бизнеса, эксперты.

16. Работой жюри руководит председатель жюри – руководитель Оргкомитета.

17. Жюри в соответствии с критериями оценки, указанными в Регламенте определяет победителей в конкурсных номинациях.

18. Решения принимаются в соответствии с данными оценочных листов.

19. При подсчете баллов, в случае равенства суммы оценок, голос председателя жюри является решающим.

20. Решение жюри является окончательным и пересмотру не подлежит.

IV. Поощрение и награды

21. Все участники фестиваля награждаются Дипломами участника Межрегионального фестиваля славянского искусства «Русское поле».

22. Победители фестиваля награждаются Дипломами Лауреата фестиваля I, II, III степени и ГРАН-ПРИ по каждой номинации.

23. Победители конкурсов и специальных номинаций получают дипломы, утвержденные Оргкомитетом.

V. Особые условия

24. Департамент оставляет за собой право изменить порядок, сроки и место проведения Фестиваля в случае, возникновения чрезвычайных и непредотвратимых при данных условиях обстоятельств, в том числе действий объективных внешних факторов (акты органов государственной власти

и управления и т.п.), а также других чрезвычайных обстоятельств, подтвержденных в установленном законодательством порядке.

25. В случае принятия Департаментом решения о проведении Фестиваля в онлайн-формате издается Регламент его проведения.

26. Информация обо всех изменениях, касающихся организации и проведения Фестиваля, размещается в сети Интернет на сайте Фестиваля: www.polerusskoe.ru.

27. Оргкомитет оставляет за собой право ежегодно вносить изменения в количество и наименование номинаций, конкурсов и фестивальных площадок. Информация прописывается в Регламенте и размещается в сети Интернет на сайте Фестиваля: www.polerusskoe.ru ежегодно до 30 апреля.

28. Жюри имеет право оценивать участников Фестиваля, как в офлайн, так и в онлайн-формате.

29. Разрешения на торговлю на площадках Фестиваля оформляются в установленном порядке при поддержке Оргкомитета.

30. Проживание, питание и трансфер по Москве участников Фестиваля, осуществляются за счет принимающей стороны.

31. Транспортные расходы участников Фестиваля из регионов до Москвы и обратно, осуществляются за счет направляющей стороны, личных средств участников.

32. Оргкомитет имеет право на корректировку количества участников делегаций отдельных регионов в сторону увеличения после окончания заявочной кампании, в случае наличия свободных мест.

33. Участие в Фестивале автоматически предполагает, что автор дает разрешение Оргкомитету на проведение фото- и видеосъемки его произведений, для популяризации Фестиваля.

Контакты:

Департамент национальной политики и межрегиональных связей города Москвы:

e-mail: mos.ru/depnpol

телефон: +7 (495) 633-60-91

Оргкомитет Фестиваля:

e-mail: org@polerusskoe.ru

контактный телефон: +7 (495) 615-05-80

сайт: www.polerusskoe.ru

аккаунты в социальных сетях:

https://vk.com/polerusskoe_ru

<https://ok.ru/polerusskoe>

<https://t.me/polerusskoe>

РЕГЛАМЕНТ
проведения XIV Межрегионального творческого фестиваля
славянского искусства «Русское поле» в 2025 году

К Положению по проведению ежегодного
Межрегионального творческого фестиваля
славянского искусства «Русское поле» от 17.01.2025г.
(далее – Положение)

Уважаемые участники фестиваля «Русское поле»!

17 января 2025 года на организационном совещании Департамента национальной политики и межрегиональных связей города Москвы и Оргкомитета Межрегионального творческого фестиваля славянского искусства «Русское поле» (далее – Фестиваль) были согласованы и внесены следующие изменения в порядок проведения Фестиваля в 2025 году.

1. XIV Межрегиональный творческий фестиваль славянского искусства «Русское поле» состоится в очном формате и пройдет – **09 августа 2025 года в Парке Победы на Поклонной горе**. Конкурсный день для ансамблей и коллективов - **08 августа 2025 года в концертном зале**.
2. Транспортные расходы участников Фестиваля (прибытие-убытие в\из г. Москва) осуществляются за счет направляющей стороны или личных средств участников.
3. Трансфер по Москве участников, прибывающих в аэропорты, ж/д вокзалы и международные автостанции осуществляет принимающая сторона **строго по следующему графику**:
 - **07.08.2025 г.** - встреча участников (коллективы) из дальних регионов **с 13.00 часов**. Все прибывшие участники **сразу едут в гостиницу** без посещения Парка Победы на Поклонной горе;
 - **08.08.2025 г.** - встреча участников (коллективы) из ближних регионов **с 05.30 до 10.00 часов**; встреча участников других номинаций (дизайнеры, мастера, товаропроизводители и т.д.) из дальних регионов **с 13.00 часов**. Все прибывшие участники **сразу едут в гостиницу** без посещения Парка Победы на Поклонной горе;
 - **09.08.2025 г.** - встреча участников (дизайнеры, мастера, товаропроизводители и т.д.) из ближних регионов **с 05.00 до 09.00 часов**. Все прибывшие участники сразу едут на площадку в Парк Победы на Поклонной горе.
 - Групповой трансфер из гостиницы на площадку в Парк Победы на Поклонной горе **строго с 6.00 до 09.00 часов**. Для всех участников отъезды с фестиваля разрешены после Церемонии награждения, **начиная с 20.00**, как для самостоятельно прибывших на личном автотранспорте, так и для групповых трансферов в гостиницу (дальние регионы) и в аэропорты, ж/д вокзалы и международные автостанции;
 - Заезд личного транспорта на территорию Парка Победы на Поклонной горе осуществляется по заявкам **с 23.00 до 09.00 часов**.
 - **10.08.2025 г.** - трансфер участников из дальних регионов в аэропорты, ж/д и автовокзалы осуществляется **строго с 05.00 до 12.00 часов**.

4. Перевозка организованных групп детей осуществляется в соответствии с требованиями действующего законодательства. Сопровождение детей взрослыми обеспечивается из расчета 1 сопровождающий на 8-12 детей в период следования к месту назначения и обратно.
5. Питание участников осуществляет принимающая сторона:
 - 07.08.2025г. – ужин **в гостиничном комплексе «Измайлово»**;
 - 08.08.2025г. – завтрак, обед, ужин **в гостиничном комплексе «Измайлово»** для участников, проживающих в гостинице. Для участников из Москвы и МО питание не предоставляется;
 - 09.08.2025г. – завтрак, обед, ужин **только на площадке**, в Парке Победы на Поклонной горе.
6. Проживание в гостинице участников Фестиваля, прошедших конкурсный отбор:
 - Осуществляется за счет принимающей стороны **только в 2-х местных стандартных номерах**. Оргкомитет имеет право на заселение в один номер участников из разных делегаций. **ОДНОМЕСТНОЕ РАССЕЛЕНИЕ В НОМЕРАХ НЕ ПРЕДУСМОТРЕНО.**
 - Проживание для коллективов из **дальних регионов**, удаленностью от Москвы от 450 км и выше, предоставляется **на 2 ночи**. Коллективы из регионов, куда отправляются вечерние и ночные поезда из Москвы, проживают в гостинице **одну ночь**.
 - Проживание для участников других номинаций из регионов, удаленностью от Москвы **от 200 км** и выше, предоставляется **на 1 ночь**.
 - Проживание для участников из регионов, удаленностью от Москвы **менее 200 км** (не считая Москву и города МО в пределах ЦКАД), предоставляется при наличии свободных мест и **только на 1 ночь**.
7. **СОПРОВОЖДАЮЩИЕ ДЕТСКИХ КОЛЛЕКТИВОВ СВЕРХ РАЗРЕШЕННЫХ НОРМАТИВОВ ПРОЖИВАНИЕ, ПИТАНИЕ И ТРАНСФЕР ОПЛАЧИВАЮТ САМОСТОЯТЕЛЬНО.**
8. Оргкомитет осуществляет только электронную регистрацию Заявок участников фестиваля.
9. Заявки подаются отдельно по каждой номинации непосредственно участником или его представителем.
10. **Этапы проведения Фестиваля в 2025 году:**
1 этап – Заявочная кампания
 - Прием Заявок по утвержденным номинациям на участие в Фестивале **с 01 февраля по 11 мая 2025 года**. Оргкомитет имеет право на продление приема заявок.
 - Работа Жюри по отбору участников каждой номинации – **с 12 по 19 мая 2025 года**.
 - Размещение Протоколов решения жюри в каждой номинации на официальном сайте (polerusskoe.ru) – **с 19 по 25 мая 2025 года**.

ВНИМАНИЕ!

Претенденты на участие в фестивале на площадках «Национальная кухня» (Гастробренды) и «Сытный двор» (Питание гостей), а также «СМИ» (Региональные средства массовой информации), заполняют Заявки №6 и №7, в строго отведенные сроки. Протоколы их допуска к участию публикуются на сайте.

II этап – Формирование состава участников

- Прием Заявки №2 участников, прошедших конкурсный отбор - с 25 мая по 11 июня 2025 года.
- Работа Оргкомитета по формированию программы, списков на заселение и трансфера для участников - с 11 июня по 16 июля 2025 года.

III этап – Конкурсный день

- Конкурсные показы коллективов 8 августа 2025 года. Работа жюри по определению Лауреатов. Репетиция БРХ.

IV этап – Фестивальный день

- Проведение Фестиваля 9 августа 2025 года на площадке в Парке Победы на Поклонной горе;
- Выступления участников, гала-часть фестиваля, церемонии награждения Лауреатов согласно программе;

11. Площадки Фестиваля 2025 года:

- 1) «МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЛОЩАДЬ» (Главная сцена)
- 2) «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЗАВАЛИНКА» (Сцена «Народные гуляния»)
- 3) «ПЛОЩАДЬ РЕГИОНОВ»
- 4) «ПОДВОРЬЕ ОТКРЫТИЙ»
- 5) «МОДНЫЙ РЯД»
- 6) «НАЦИОНАЛЬНАЯ КУХНЯ»
- 7) «СЫТНЫЙ ДВОР»
- 8) «СЛАВЯНСКАЯ СЛОБОДА»
- 9) «ПОЭТИЧЕСКИЙ РУБЕЖ»
- 10) «АРТ-КВАРТАЛ»
- 11) «ДЕТСКИЕ ЗАБАВЫ»
- 12) «ПОЛЕ СЛАВЫ»

12. Утвержденные номинации Фестиваля в 2025 году:

- 1) Номинация: «Лучший хоровой коллектив»
- 2) Номинация: «Лучший хореографический коллектив»
- 3) Номинация: «Лучший вокально-хореографический коллектив»
- 4) Номинация: «Лучший народный ансамбль»
- 5) Номинация: «Лучший духовой оркестр»
- 6) Номинация: «Лучшая коллекция одежды»
- 7) Номинация: «Лучший народный мастер»
- 8) Номинация: «Лучший товаропроизводитель»

Конкурс:

- 9) Конкурс патриотической поэзии «О Подвиге, о Родине, о Славе»

13. Участники номинаций и конкурса (далее – Участники):

В фестивале принимают участие представители всех регионов Российской Федерации, стран ближнего и дальнего зарубежья. Заявки на участие подаются по номинациям и конкурсам. В каждой номинации предусмотрены специальные призы.

• Заявка 1 КОЛЛЕКТИВЫ РП 2025

- 1) Номинация: «Лучший хоровой коллектив»
- 2) Номинация: «Лучший хореографический коллектив»
- 3) Номинация: «Лучший вокально-хореографический коллектив»
- 4) Номинация: «Лучший народный ансамбль»
- 5) Номинация: «Лучший духовой оркестр»

Профессиональные и любительские вокально-хоровые, хореографические и вокально-хореографические ансамбли и коллективы, работающие в жанре народной музыки, а также, духовые ансамбли и оркестры. Количественный состав участника номинации - ансамбли (от 2 до 8 человек), коллективы (от 9 человек), духовые оркестры (от 9 до 30 человек).

Возраст участников строго от 7-ми лет. Деление на возрастные категории в номинациях не предусмотрено.

Жюри также оценивает коллективы и вручает участникам дипломы лауреатов Специальных номинаций.

• Заявка 2 МОДНЫЙ РЯД-ДЕФИЛЕ_РП 2025

6) НОМИНАЦИЯ ФЕСТИВАЛЯ: «ЛУЧШАЯ КОЛЛЕКЦИЯ ОДЕЖДЫ»

Дизайнеры, художники-модельеры, театры моды, представляющие в коллекциях одежды этнос, культуру и традиции своего региона.

Специальные номинации по направлениям:

1. «Этнографический костюм».

Реставрация, реконструкция или реплика этнографического костюма с соблюдением традиционных технологий, а также локальных особенностей его изготовления.

2. «Современный авторский костюм».

Костюм, отвечающий сегодняшним тенденциям моды и стиля, созданный с применением современных технологий, материалов, но сохраняющий традиционные особенности (элементы кроя, мотивы, орнаментику, колорит и образность рязанского костюма, отражающий авторский почерк модельера).

3. «Сценический костюм».

Деликатно и органично стилизованный традиционный костюм, гармонично сочетающийся с репертуарной программой творческого коллектива.

4. «Аксессуары, дополнения и украшения».

Пояса, головные уборы, перчатки, варежки, сумочки, платки, украшения, обувь и др., самостоятельно выполненные авторами для этнографического, сценического, современного авторского костюма.

• Заявка 3 МАСТЕРА_РП 2025

7) Номинация: «Лучший народный мастер»

Мастера народных ремёсел, декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов, мастера по изготовлению сувениров и национальных предметов культуры и быта, соответствующих месту традиционного бытования промысла.

Мастера и дизайнеры одежды и аксессуаров.

• Заявка 4 ТОВАРОПРОИЗВОДИТЕЛИ_РП 2025

8) Номинация: «Лучший товаропроизводитель»

Товаропроизводители уникальных народных художественных промыслов (НХП), исторически сложившихся в соответствующей местности заявленного НХП на территории в границах своего региона.

Мастера и дизайнеры одежды и аксессуаров.

НАПРАВЛЕНИЯ:

Жюри оценивает участников в номинациях «Лучший народный мастер» и «Лучший товаропроизводитель» по следующим направлениям:

1. Изделия (в т.ч. игрушки) из дерева
2. Изделия с росписью (по дереву, бересте, металлу)
3. Изделия резные и с тиснением (из бересты, камня и кости)
4. Изделия (в т.ч. игрушки) из керамики

5. Изделия из металла
6. Изделия из текстильных материалов (шитье, вышивка, кружево, лоскутная техника)
7. Изделия ручного ткачества
8. Куклы и игрушки из текстильных материалов
9. Изделия плетеные из лозы и других растительных материалов (соломки, лыка и др.)
10. Изделия прочие, в т.ч. головные уборы, аксессуары (пояса, перчатки, варежки, сумочки, платки, украшения, валяние и др.)

Оргкомитет имеет право отказать в участии в фестивале мастерам и товаропроизводителям непосредственно на площадке, в Парке Победы на Поклонной горе, в случае, если участниками представлена продукция, не соответствующая пункту 13.1 Положения о фестивале, а также, если представлена продукция, которая не была указана в Заявке №3, №4 (пункт: «Перечень изделий – продукции»).

• Заявка 5 КОНКУРС ПАТРИОТИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ РП 2025

9) Конкурс патриотической поэзии «О Подвиге, о Родине, о Славе»

Профессиональные поэты и поэты-любители, пишущие на патриотическую тему. А также, чтецы, исполняющие произведения в тематике конкурса.

14. Критерии оценки номинаций и конкурса:

14.1. «Лучший хоровой коллектив», «Лучший народный ансамбль»

Критерии оценки:

- чистота музыкальной интонации;
- хоровое звучание (звук, манера, слитность, дикция);
- профессионализм - умение донести до слушателя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию песни, убедительность интерпретации, соответствие нотному материалу;
- общее художественное впечатление (репертуар, сценическая культура, костюмы).

14.2. «Лучший хореографический коллектив»

Критерии оценки:

- стиль, манера, техника исполнения (оригинальность, уровень сложности, ритмичность);
- общее художественное впечатление (контакт со зрителем, эмоциональность, артистизм, костюм, прическа).

14.3. «Лучший вокально-хореографический коллектив»

Критерии оценки:

- хоровое звучание (звук, манера, слитность, дикция) и чистота музыкальной интонации;
- профессионализм - умение донести до зрителя смысл исполняемого произведения, умение выстроить драматургию, сочетание хорового звучания и хореографии, убедительность интерпретации;
- стиль, манера, техника исполнения (оригинальность, уровень сложности, ритмичность);
- общее художественное впечатление (репертуар, сценическая культура, контакт со зрителем, эмоциональность, артистизм, костюм, прическа).

14.4. «Лучший духовой оркестр» (ансамбль)

Критерии оценки:

- грамотное исполнение музыкальных произведений в ансамбле/оркестре на духовом инструменте в соответствии со стилевыми особенностями;
- стиль, манера, техника исполнения (оригинальность, уровень сложности, ритмичность);

- создание художественного образа при исполнении музыкального произведения на духовом инструменте;
- общее художественное впечатление (репертуар, сценическая культура, контакт со зрителем, эмоциональность, артистизм, костюм, прическа).

14.5. «Лучшая коллекция одежды»

Критерии оценки:

- отражение в коллекции* особенностей региона;
- цельность образов в коллекции, объединенных одной идеей;
- присутствие этноса, культуры и традиций региона в дизайне (элементах) коллекции;
- соответствие коллекции современным тенденциям моды. Уникальность идеи.

****В одной коллекции не менее 5-10 изделий***

14.6. «Лучший народный мастер»

Критерии оценки:

- сохранение традиций технологии изготовления изделий народных художественных промыслов, ремёсел и декоративно-прикладного искусства;
- соответствие изделий заявленного народного художественного промысла художественно-стилевым особенностям в месте традиционного бытования промысла;
- владение материалом, техникой изготовления и способами декорирования;
- высокая художественная и эстетическая особенность изделий;
- авторский стиль в изделиях;
- соединение художественного и утилитарного назначения изделий.

14.7. «Лучший товаропроизводитель»

Критерии оценки:

- соответствие изделий производителя художественным изделиям утилитарного и (или) декоративного назначения, изготовленным в соответствии с традициями данного промысла;
- соответствие изделий производителя по своему художественному решению и художественному уровню традициям искусства НХП, исторически сложившимся в соответствующей местности заявленного НХП на территории в границах своего региона;
- соответствие изделий производителя художественно-стилевой направленности его промысла, соблюдение исторически сложившейся системы выразительных средств и художественных приемов исполнения изделий;
- целостность восприятия художественного решения изделий производителя (гармония пропорциональных отношений форм изделий; взаимосвязь формы, декора и цветового решения, их подчиненность стилевым особенностям промысла);
- функциональная обусловленность художественного решения изделий (назначение изделия - декоративное или утилитарное; соответствие изделия современным формам использования произведений декоративно-прикладного искусства);
- техническое качество изделий производителя (соблюдение основных технологий изготовления предметов ДПИ и использование традиционных материалов; рациональность использования и совершенствования приемов в традиционных технологиях; уровень технического исполнения и отделки изделий);
- отражение в названии предприятия - основной идеи, детали, мотива или носит название традиционного промысла, которым оно занимается;
- наличие исторических фактов возникновения и развития в рамках данного промысла;
- нахождение предприятия в местности возникновения и развития промысла;

- наличие собственной «школы» мастеров, образовательной организации, в которых осуществляется передача теоретических и практических навыков по принципу «от мастера к ученику»;
- осуществление предприятием коммерческой деятельности в рамках реализации собственной продукции;
- соответствие изделий производителя современным эстетическим представлениям, степень творческого авторского вклада в развитие традиций и интегрирование их в современном мире.

14.8. Конкурс патриотической поэзии «О Подвиге, о Родине, о Славе»

Критерии оценки:

- соответствие теме конкурса, освещение и выражение темы;
- качество рифм (точность, оригинальность, сложность);
- соблюдение ритма, метра, размера (точность, оригинальность, сложность);
- использование классических поэтических приемов, индивидуальный авторский стиль;
- артистизм.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЗАПОЛНЕНИЮ ЗАЯВКИ

1. Прием заявок осуществляется в строго указанные сроки.
2. Участник заполняет в заявке правую колонку **«Информация участника»** полностью, не пропуская ни одного пункта, и присылает в формате **word**. Исходный бланк заявки корректировке не подлежит.
3. Присланные заявки в формате PDF не принимаются.
4. При отправке заявки на электронную почту Оргкомитета, **в теме письма** указывается название участника и регион. (Пример: *Сударушка, Костромская обл.*)
5. Наличие полных контактных данных участника и\или ответственного лица — **обязательно**.

ИНСТРУКЦИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПРИЛОЖЕНИЯ К ЗАЯВКЕ

1. Фотографии подписываются, нумеруются и прикладываются к письму (как указано в Заявке). Вставлять фотографии в бланк **категорически запрещено**.
2. Видеоматериал должен соответствовать требованиям каждой конкретной номинации.

СОСТАВ ПИСЬМА ПРИ ПОДАЧЕ ЗАЯВКИ НА УЧАСТИЕ:

1. Заявка (принимается **только в формате WORD, с контактными данными участника**).
2. Приложение к заявке (в зависимости от номинации):
 - Фотографии (не менее 5-ти)
 - Видеоматериал
 - Логотип (товарный знак) компании

**Оргкомитет оставляет за собой право на внесение изменений в Регламент проведения фестиваля в случае получения дополнительных распоряжений Правительства Москвы.*

Оргкомитет
31 января 2025 г.